

الدنيا المصوّرة

صدر عن «دار الهلال» مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 86 - Cairo 7 August 1930



أول مسابقة للأطفال بالقطر المصري
الفائزان : الأول (اليمين) والثاني
(اليسار) (التي في الصورة)



أبناء العالم مصورة في

المصور

سجل مصور لحوادث الأسبوع وتقدم العالم

في كل عدد :

موضوعات شائعة تتعلق بالحوادث الجارية
صور كثيرة عن حوادث مصر والخارج
مميزات وبها طريقة الخ ...

اقرأ « المصور » كل يوم خميس



اول مسابقة للأطفال بالطريق المصري

كيف نظمت بلدية الاسكندرية مسابقة الاطفال التي اقيمت بمركز رعاية الطفل وكيف تأسس مستوصف الملكة نازلي بالاسكندرية

والذين يكون آؤؤؤ في حلة مابة حدة في ما حابة الى ذلك أما العيادات الداخلية والمستوصف قد جرى تنظيمها بشكل جيد بحسن تدبير القائمين بشؤون المستوصف واختلاصهم في عملهم الانساني الذي يستلزم عليه كل شكر وثناء

مسابقة للأطفال

وقد سار المستوصف شوخاً بعيداً في سبل الغاية التي وجد من أجلها ، حتى كان شهر



الناس متفرجون بعد انتهاء المسابقة

في اليوم : الساعة مابنة على الساعة الثانية في مسابقة الأطفال



أوريل القاضي إذ فكر الدكتور مصطفى رؤوف في عمل مسابقة للأطفال تشتمل فيها جوائز للامهات اللاتي أجدن الصابة بأطفالهن ، ولم يلبث حتى عرض فكرته على هيئة حلقة في الدكتور نجيب قناوي مدير فم الصحة التابع لبلدية الاسكندرية للتقرر فيها وقدم تقريراً بين في المرض من عمل هذه المسابقة والتأثير الذي ستؤدي اليها وقد اقترح في هذا الضرر القيام بتكوين لجنة لدراس جميع الاطفال وامهات الاطفال الذين كانوا تحت اشراف مركز رعاية الطفل منذ افتتاح مستوصف الملكة نازلي ، واتجهت أحسن هؤلاء الاطفال واعطاهم جوائز بئق وحائهم الصحة . وبين في تقريره أيضاً بين تقديم هذه الجوائز بشعب الامهات على العادة بأطفالهن وغلق بين روح التقاسم وعيب البين الذهاب الى مركز رعاية الطفل بانظام

وانما في ثمانية أسابيع متتالية ، قد قسم كل درج من الادراج المذكورة الى ثمانية أقسام في القسم الاول منها أسماء الاطفال الذين مستوفم الطبية بزيارتهم في الأسبوع الاول من العمل ، وفي القسم الثاني أسماء من مستوفم بزيارتهم في الأسبوع الثاني وهكذا . بذلك تضمن سير عملها بنظام فلا تصادف ما يوقتها عن تأدية مهمتها على الوجه الأكمل

وتستفيد من التذاكر المذكورة ، تذكر الاطفال التوفين والذين لم يستدل عليهم والذين ترفض أمهاتهم ضمهم الى مركز رعاية الطفل

والعناية بهم حتى يكون اشراف على المستوصف متشامكاً مع القواعد الفنية للجنة في مستوصفات الاطفال الواقعة بأوروبا

يساعد في ذلك طبيتان مختصات في دراسة أساليب رعاية الطفل بأجلترا أيضاً وهما الانثىان فيكتوريا خليل ونفوسة شكري . وقد عهد اليهما واتنتان من الممرضات البارعات وهما الانثىان فاطمة أرباب وإيلين شوشان وبارزة الاطفال في منزلهم واختصاص كل الاجراءات الصحية التي تدعو اليها حالتهم

ونظمت زيارة الاطفال بطريقة قنة تضمن نجاح الساعية التي تبدل في سبل ورعايتهم ، فكل زيارة عرفت مرة كل ثمانية أسابيع في الساعة الاولى . ومرة كل أربعة شهور في الساعة الثانية . الا في الاحوال التي تستلزم ملاحظة أكثر فربما تستكرر الزيارة مرة كل أسبوع حينما تكون حالة الطفل الصحية

برنامج العمل بالمستوصف

ويجري نظام العمل بالمستوصف على النمط الآتي :

نوصي الامهات عند الزيارة الاولى بالمحضور الى مركز رعاية الطفل مرة في الاسبوع حيث يوزن أطفالهن ويتفقد الارشادات اللازمة وللصنادات للجنة تقييم تربيتهن . وحسن ذلك يومان في الأسبوع وهما الاثنين والثلاثاء ، كل يوم منها يخص قسم من المصنفين الذين تأسرهم الطبيتان للمختصان بالمستوصف وقد عهد الى قسم الجروح الذي يقع بالمستوصف في دارته ، بإرسال كشف أسبوعي الى المستوصف عن مواليد الأسبوع . فتقوم كل من الطبيتين الساعدتين بكتابة تذكرة لكل مولود تبين فيها اسمه وتاريخ ميلاده واسم والديه وعنوانهما . ثم تقوم بزيارته وكتابة تقرير عن هذه الزيارة لفحصه ومعرفة ما اذا كان في حاجة الى عناية خاصة أم لا ولكل من هاتين الطبيتين درجائن بالمستوصف توضع فيهما تذاكر الاطفال واحدهما للزيارات العادية والآخر للزيارات غير العادية . ولما كانت زيارة الطفل العادية تقع مرة واحدة كل ثمانية أسابيع مع معرفة ان الطبية أو الممرضة لا تزور جميع الاطفال في أسبوع واحد

ما يقع حين وآخر فتأخذنا بلدية الاسكندرية عسكرة جديدة تال من غوسا الش . الكبر من الاحباب والاستحسان ، وما بين يوم وما يليه رى برهاناً جديداً على سبيل وراء رفقة مدينة الاسكندرية وتنظيمها بادخال كل مستحسن مقبول من النظم التي تساعد على رفقة الأساليب المعيشية والاجتماعية فيها

وحسب بلدية الاسكندرية ما أبدته في السنوات الاخيرة من نشاط في السعي وراء تحقيق غرضها الاسمي الذي وجدت من أجله . فلقد غمرت خامسة القطر الثانية بالكثير من عنايتهم بما أثنائه من منشآت صحية أبحاثها لكل قائد وحامية الطفلة الفكرة التي تقدمها الموز والفاقة عن تأدية كل مستلزمات معيشتها . الأمر الذي كانت تتيحته تدهور الحالة الصحية في أفراد هذه الطبقات ، وفي هذا مايو من اعطاط الحياة الاجتماعية عندنا

مستوصف الملكة نازلي

وأما ما وجهت اليه البلدية اهتمامها في الأيام الأخيرة ، البناء بالطفل واعداه صحياً لحياة لا تكون معرضة للاضرار والاورثة التي يلاق منها الطفل المصري شر عاء ، وخاصة في البنات النحلة التي تجهل أساليب تربية الطفل تربية تتشى مع القواعد الصحية الصحيحة ففكرت في انشاء مستوصف توفقه على العاية بالطفل ومجهزه بكل الصنادات التي ترعب الامهات في التردد على هذا المستوصف بين حين وآخر للاطلاع بالارشادات اللازمة لثوية أطفالهن وليقوم المستوصف بتعاطيهم كما حد طارئ ، يستدعي ذلك

وسارعت البلدية الى تنفيذ فكرتها فأختارت قطعة أرض بجهة البنا ، الشرق واقعة بين شارع الملكة نازلي وشارع الأمير فاروق في دائرة قسم الحرك ، وأطلقت فوقها مستوصفاً منه ومستوصف الملكة نازلي ، جعلته مركزاً لرعاية الطفل ومعملته في عيادة خارجية أو داخلية حسبما يستوجب الامر . هذا من جهة ، ومن جهة أخرى قد جعل من برنامج المستوصف زيارة الاطفال تنالهم في مواعيد خاصة لا تخاذ كل ما من شأنه ضاير راحتهم وتضمن معهم سواء من جهتهم أو من جهة أمهاتهم . فكان لبلدية الاسكندرية الفضل في ادخال هذا النظام الجديد الى مصر قبل أية هيئة من الهيئات الاخرى التي تعنى برعاية الطفل

افتتاح المستوصف وبدء العمل به

وفي ٢٩ يوليو سنة ١٩٢٩ ، افتتح المستوصف رسمياً وقام بالاشراف عليه وإدارة شؤنه طبيب مصري بارع هو الدكتور مصطفى افندي رؤوف الذي أرسله بلدية الاسكندرية قبل انشاء المستوصف في شنة الى إنجلترا للتخصص في أمراض الاطفال وطرق رعايتهم



احدى الطلقات الفاترات بعد خروج احدها من المستشفى في اليوم : الدكتور مصطفى رؤوف الذي نظم مسابقة الأطفال في الاسكندرية



معلمهم يشرح لهم قصة النبي التي تعلموها في حصة اللغة الإنجليزية

أحد الفتيات يشرح لزميلاتها عن حصة



أبناء الأطفال الثانية الفاترين في الساعة . كما تغفل حضرة صاحب السعادة المحافظ بتوزيع الجوائز على أبنائهم ووضع طاقات من الزهر حول رقابهم وقد فاز إبراهيم السيد أحمد بحصة جنياث وطلحة محمود بجنياث جنياث وكل من عائلة علي والسيدة حسن حسن بأربعة جنياث وكل من محمد زكي والفرح شيان ومحمد خضر ومحمد علي بجنين . وقد لاحظنا عند إذاعة أنواع الصاعات التي يشتغل فيها أبناء الفاترين أن معظمهم يتاجرون بالحقراوات ، فهل لذلك علاقة بنوع الأطفال في هذه الساعة ؟

تعليم رعاية الطفل

وقد علمنا أن بداية الإسكندرية تنقسم رعاية الطفل في كل الأحياء التي تكون في حاجة ماسة مثل هذه وخاصة في جهة الحاضرة حيث صعد المرمع على البدء في إقامة فرع لمركز الرعاية هناك ولا ننسى في ختام هذا المقال أن نجلها كاتبة أعجاب وشامسة الدكتور مصطفى رؤوف مدير المستوصف الذي نظم هذه الساعة ، فقد أبدى مجهوداً عظيماً في تأدية المهمة الشاقة للقاء فوق عاتقه . وسبباً أساساً لعظم مجهود الخطاب الذي وصله من حضرة مدير البلدية حيث قال فيه :

حضرة الدكتور مصطفى افندي رؤوف ،

يسرني بتبليغ ساعة الأطفال التي أحررت للرحمة أن أبدي لكم جزيل شكري على ما قدمتم به من السبل الصالحة لتحسين حالة الطفولة في مدينة الإسكندرية . فانه مما يدعو للاعجاب ما شاهدناه من اهتمام الأمية وتقدم صحة الأطفال وما يبذل غير سعة وأحسان من سبلهم في رعاية الأطفال ، وأي أمل أتمنى أن تسرعون في عملكم على هذه الحطة الرشيدة فتدعون لبلادكم خير المحمدي

للمدير العام

امضاء - احمد صديق

٣٠/٧/٢٨

ولا ننسى أيضاً حضرات الأطباء للساعات نفس من الإعجاب ، قدقدن بواجبين خير قيام وأظهرن استعداداً عظيماً لتأدية هذه المهمة الإنسانية الخاصة وإن كل من كان لها من بين الفاترين طفل أو أكثر كانت زوره وتعرف على تربته والعناية به في اللغة التي سبقت القاعة للساعة

الإسكندرية بلغ عددهم ألفاً وسبعائة وسبعة وأربعين طفلاً ، ولكم لم يستيروا جميعاً متساقلين بالفعل . فانه قبل إقامة حصة الساعة المذكورة - في السابع والعشرين من الشهر المنصرم - بأربعة أسابيع قرر هؤلاء الأطفال واتخذ من بينهم أحمد بنية وأحمد بالبحر في الساعة وكان عدد الذين اتحدوا يبلغ أختيائة من بينهم مائتا طفل تزيد سنهم عن ثمانية أشهر ومائة طفل بين السنة والثمانية شهور ومائتا طفل تقل سنهم عن السنة شهور وكوت خمس لحان للتحكيم والقيام بأعمال الفحص مكونة من حضرات الدكتور عبد الرحمن بك عمر مدير المستشفى الأممي بالإسكندرية وموريسون وشليز نير ودورلدي وأحمد أفندي شفيق وعثمان أفندي شكرى وماركو ويثو وهي أفندي شكرى ويثو وعلى أفندي عرت

وعهد إلى حضرة صاحب السعادة حسين صبري باشا محافظ الإسكندرية برئاسة حصة الساعة . وهكذا استمر الاستعداد لأقامة هذه الساعة على قدم وساق حتى حل ميلادها ، وكان في أول الأمر يوم الأحد ٢٠ يوليو المنصرم - الآن الاضطرابات التي وقعت بالإسكندرية في ١٥ يوليو كما هو معروف عرفت الأعمال فيها وعاقبت حركتها فاجلت إلى يوم الأحد الذي يليه حتى يضمن وجود جميع الأطفال الذين دخلوا في الساعة

الفاترين

وقد أقيم أتم مستوصف الساعة بأولى من جهة شارع الأمير قزوي سراقير كير عاص في يوم الساعة بالأطفال للتسايق وأبنائهم . فكانت تمة منظر رمت إلى الإعجاب والبهجة . فكان الطفل يمدو عليهم علامات الصحة والمقاومة . كما يشهد بحسن ما تلقى من عناية ورعاية ، وكان النظر إلى الأطفال يمت في النفس ارتياحاً تحالطه تمة عظيمة تأسسبشع به أطفالنا في المستقبل من صحة وقوة

وقد تمتح التحكيم بأعمال الفحص واتيت من ذلك في وقت كان جميع الدعوى إلى الحطة قد مضى وأفي مقدمتهم حضرة صاحب السعادة محافظ الإسكندرية وحضرة صاحب العزة أحمد صديق بك مدير البلدية الذي يزل إلى الفضل في كثير من الأعمال الطبية التي تقوم بها لجنة الإسكندرية

وعدان التي حضرة الدكتور نجيب قاضي خطة بل فيها العرض من إقامة الساعة ، أذاع

واخذ مركز رعاية الطفل منذ مايو للثاني إجراءاته اللازمة خصوص هذه الساعة وراحت العناية بالأطفال أكثر من ذي قبل سواء من جهة المستوصف أو من جهة أبنائهم فقدمت معهم خدماتها أكثر شديداً بحسن العناية بالطفل ومراماة الشروط في تربته

نقطة عامة

وكان من نتائج هذه العناية أن انعدمت الوفيات أو كانت بين الأطفال الذين تقدموا الساعة مما دل تماماً على أن وجود أمثال هذه الساعة من العناصر الأساسية التي يتوقف عليها نمو الطفل وتزدهاره . ولوانا نظراً إلى المدينة الإسكندرية نظرة عامة رأينا أن ربع مواليدها تقريباً يموتون في السنة الأولى من حياتهم عند ٢٥ ٪ في المائة تقريباً من الباقيين توافيق المية وم ما بين الثانية والخامسة

وقد جاء في أحصاء آخر أن عدد الذين يموتون بالإسكندرية في العام يبلغون نحو ١٩٠٠٠ شخص من بينهم نحو ١١٠٠٠ من الأطفال في كل عام على الرغم من وجود وسائل عدة لرعاية العناية بالطفل . فما بالك بوفيات في القرى وهي كما هو معروف أقل من الإسكندرية عناية بالطفل ؟ فن واجب والمخافة هذه تعميم مبادئ الأطفال في جميع بلدان التطر على النحو الذي قامت به بلدية الإسكندرية . فهي خير ضيق لتقبل الوفيات في بلادنا وعليها يتوقف تحسين حالة الطفولة عندما .. تلك الطفولة التي تعتبر أساس حياتنا الاجتماعية وقولم ينشأوا بها العنصران اللذان يجب أن عمل على تديمهما وتزويتهما حتى تضمن لأغلبنا مستقبلنا ناهضاً مزدهراً . وهل هناك وسيلة لذلك لها أثرها المضمون كالمساهمات الأطفال من أثر تشديد منظمه جميع بلدان العالم الراقية ؟

مسابقة الإسكندرية

لنأ أن الأطفال الذين تقدموا إلى مسابقة

الطولات . كما يدعو ذلك الأمهات إلى السبل الفرائض الصحية - طبيبات الكافي يقمن بزيارة الأطفال في مستشفياتهم إن الحصول على الجوائز التي تقدمها لهم تتقدم لكل زائرة إن لها مباشرة عملها وضمان أحسن الأطفال الذين يقوم برعايتهم . ومن جهة أخرى فقد بين في تقريره أيضاً أن عمل هذه الساعة كانت الصعوبات إلى الاختلاف في عملين مع أشخاص يبينهم في تأدية مهمتين مسؤولين نجاحهم وترقيتهم إذا بذلوا في ذلك دواشراً أعمالهم كما بين أن هذه السبل التي ألقى اللاتي يرفضن وضع تحت إشراف مركز الرعاية بالسرعة معن طمناً في الحصول على الجوائز

كما نلاحظ جرياً على ما حوهم به طبيبات الحاضرة وغيرهما من المدن الكبرى التي تفتقر إلى جميع مستوصفات الأعداد في تربية الأطفال والعناية

العمل في الساعة

وقد كانت بلدية الإسكندرية على اقتراح رؤوف وعهدت إليه بتنظيم هذه الساعة لمدة لاقلها . فلم يلبث حتى بدأت الأطفال الذين يشرف عليهم مركز العناية على إلهي إليه اقتراحه وما يجوز أن يكون في الساعة من جوانب مالية . كما كان ميلاد لخدمات الأطفال في هذه السبل على عدد الذين تقدموا لها نحو ألف خمسة وأربعين طفلاً بين ذكور وإناث

ماذا تصنع الارواح في منتصف الليل ؟

الحاتف - ثروة من روا المحجب - الروح السافرة - مقبرة العميل والولوة - القصر السكون

تولى لي نهر يوليوس السركوتان توري الروافي
الأكابر الذي اشتهر بأشعره بأشعره شخصية شارلوت
مولر ثم اشتهر بعد ذلك بأهتاهم بأرواسيات
ويشتهر في استعمار الارواح وتأييده هذا العلم
الذي لا يجره العلم . وتذكر هذه المناسبة بين
بوايد الارواح التي يرونها الناس في مصر والتي
يؤكد روايتها كحقيقة لا كبيت الخيال والارواح

يخيل اليها ونحن نرد بعض آباء اللزول
السكونة بالارواح ان الارواح تختطف في البلاد
والدول . سواء في ذلك طباعها وامكنت ظهورها
وألساني التي تنبها لافاء الرعب والفرع
في القلوب

ولعل في هذا الاختلاف ما لا يسر دعائه
الارواح ومؤيدي هذا الاعتقاد . لانه يثبت
ان الارواح ليست الا تخيلات تختف حسب
اختلاف الخيال . فلا يخيل في تصور الارواح
التي يزعم انها تظهر بطريقة الخيال فيقول المصري
يروي اخبارها بأسلوب مصري الخ .

في اعتبار لا تظهر الارواح عادة الا في
القصور القديمة والحسود الزانية والقلاع
للشيف . ولعل أنظر ما يروي في هذا الصدد
ان أحد زراه الامير كان وأصحاب الملايين عدم
أراد ذات مرة أن يشتري قصرًا من القصور
القديمة في مكنوتندا وكان طلبه ينصر في أنه
يريد قصرًا فيه عدد كذا من المجرات ومن
الابرار ومن السرايد وفيه روح تظهر في
منتصف الليل . . .

أما في مصر فإن الارواح أكثر تواضعا
فهي لا تظهر الا في الدور القديمة لتضريح .
أو في الدور البالية . وبكل أسف لا تتعد
لها علا مئذنة الا . . . عال ليل . . .

الحاتف

وبين قصص الارواح التي يقسم روايتها على
صدقها قصة قديمة ترجع تاريخها الى عدة سنين
أي الى العهد الذي كانت الاعتقاد بالبحر
والسحرة ملء النفوس كلها يستوي في ذلك
العالم والجاهل على السواء . . .

في ذلك التاريخ كان في جهة سلقوم الجبل
بالجزاير منزل كبير تسكنه أسرة من الاسر
للمصرية القديمة العريقة النجب والمجد

وكانت تقيم في حجرة بالصور الأسفل من
ذلك المنزل سبعة محوز تقوم بمصنعة خلعة من
بنا مديرة الشرقية

وكانت السيدة تظن هذه الحجرة معتكفة
عن العالم راضية بوحدها وعزلتها . . .

أما بقية حجرة الدور الأسفل فكانت
مهمجرة مغلقة لا يسكنها أحد

وفي ذات ليلة سمعت السيدة صوت هاتف
يخفق بها : ه قوي خذي رزقك خللا

١١

واستعادت بالله من الشيطان ونظرت
حولها فلم تجد أحدًا ولكن الصوت عاد يناديها
ويصف لها الطريق الموصلي الى المكان الذي
تجد فيه رزقها الحلال

الزئع السبع

ولما كانت السيدة على جانب من العلم لا تعتقد
في خرافات الجن والارواح - هكذا يقول
الراويون لسك الرواية - فانها تجاهلت هذا
الصوت ولكنه استمر يناديها حتى كان يواصلها
الشك فاستطاعت خلعها وقهرت الى المكان
الذي أرشدتها اليه الحاتف وهناك وجدت تحت
طاقة الأرض سبع زئع ملعولة كلها . . . وبالحية
الامل . . . ترابًا وخلف . . .

ثم تحدثت الراوي ويشرح لك سر ذلك
ويقول ان الشعب الذي كان يجب أن تحتويه
الزئع انقلب فجاء ترابًا لانها ذهبت صحة
امرأة أخرى . وكان يجب أن تنقب وحدها



الجنديان الماروان

وحدث بعد ذلك ان الحكومة كانت تجتد
الناس لإرسالهم في حملات السودان والشام
وكان بين الجنديين شقيقان لم يتطعيا أصوات
الدافع وشقق لمار الصفوف وفضلا الحرب
على الحرب . . .

وهذا من الصفوف وأرادا أن يخفيا عن
الانظار فلجأا الى إحدى حجرات هذا الدور
الأرضي وجادها الحاتف وناداهما بأن بقوما
ويأخذنا رزقها

تأثير القرع الجنوني

وقام الشبان الى المكان المذكور وماكدا
برضان بلاط الأرض حتى شاهداه امامهما
مشهدًا عجيبًا

سبع زئع ملعولة بالذهب والوهاب يقع
سنا ضائبة فيحد ظلمة المكان ويخط الابصار
ويصلب الالباب

كانت مفاجأة مذهلة غريبة وكان لها
أثرها الرعب في نفس الشابين . أو الثلاثين
حيث كان كل منها في التاسعة عشرة من عمره
واستولى عليهما فرح وحشي فقط أحدهما
مصعوقًا وقد مات من فرجه . وأصيب الآخر
ببلاء جسدي وبضاعت بقعة في اطرافه عالمها

بعد ذلك بقي من تلك الذي استولى عليه . . .
وكان هذا الشاب يدعى صالح المريوي
لحق تلك وأثرى وعاش عيشة الامراء
ويروي الرواة أيضًا ان صالحًا هذا تزوج
ورزق طفلاً فلما شب الطفل وورع وعلم
عقد زراء أبيه اخذه عامل الطعم قدس الى
أبيه من يشته لينتج هو بثروته الطائلة
وظلت هذه الثروة يتوارثها ابناء المريوي
حتى اليوم . . وما زالت هذه القصة بروياها
بعض التصديق بهذه الاسرة (أسرة المريوي)
ويؤكدون لك سمعتها . . .

الجارية المحرفة

ذلك روح كرم ولكن هناك قصص أرواح
لا تهب الناس تلك بل تهبهم الرعب والفرع
ومن هذه الارواح أرواح يزعم بعض سكان
الامام الشافعي انها تكن مقبرة مهمجرة
ملازمة لمقبرة للروح اسمعيل بك رضا الذي
مات في السنة الثامنة ثم اتهمت السيدة زوجته
بنسبته وطهرت راءها
وحدث أن مات أحد أصحاب هذه المقبرة
وحزنت عليه زوجته حزناً جماً وراحت أن
تغشى بنية أيامها على مقبرة من قبره فالتفت
في حجرة عالية في بناء مشرف على المقبرة
وطلعت في هذه الحجرة وفي صحنها خاتمة
وطلحة

وكانت تدعو في كل ليلة فريقاً من
الفتنة يشقون الليل في فناء المقبرة يتلون
آيات الذكر الحكيم

في أحد الأيام كانت الطباخة في المطبخ
تضع القهوة للضيافة فاضطر وأبور الغاز واصل
ببهاها وزاد بها ألم الحريق فاندفعت الى حجرة
سيتها التي حاولت بدورها إطفاء النار فالتفت
النار ببهاها وبثياب الحامدة ووثب النسوة
الثلاث من البواقد فرغتن من النار فسقطت
احدهن على حجر هشم مجتمعا وقضى عليها
في حينها وسقطت الأخرى على سنان عمود
حديدي من أعمدة السور فتخوف بطبها
وربوت امساؤها وماتت في الحال . وسقطت
الثالثة بين الفتنة . فاصطالت النار بهم ومات
أحدهم حرقاً

القصر للمكون

بذلك الشيخ المحترم عيسى

قصرًا في القنطرة الحيرة وهو من القصور

القديمة الواسعة الراس المدينة الحيرة التي كانت

مهمجرة لا يسكن أصحابها ولو أنه مشروحة

بأحسن الآلات والبراش

وقد حدث في الاسابيع الثمانية ان يلقى

شركة كوندور فلم ذهوا الى هذا القصر ذات

ساعة لثقل من انظار السجانية فوجدوا

الثقل يستقر في ألبما معدودة قد أتوا الامانة

في القصر المحجور حتى بقي أحد انظار السجانية

وأمر عليهم الساء وحلوا بشلون في

شرفة القصر وعلى حين غلة سموا في داخل

القصر . . في جبر انظار السجانية فوجدوا

صوت حركة غير عادية

وكان أول ما خطر ببالهم ان في القصر

لصومًا فظانوا حيزاته ولكنهم لم يجدوا

إنساء وعادوا الى مكاتبهم . وما كانوا يشقون

حتى سموا أصوات ثقيلة غريبة ليست من

صوت البشر تتصاعد من الحيزات المأجورة .

ثم حركة ثقيلة وصوت تكبير أثبت وجلب

مواد وتحميل كراسي وفتحة وعويمة

نادوا الخفير وقد حلقهم الرعب فاما

يسمع هذا الصوت حتى فر من بينهم وهو

يؤكد لهم انها أصوات الارواح التي تكن

القصر والتي يور نازها كما رقد في القصر

شخص غريب

وقصوا لبة مفزعة لم تنقطع فيها عيشة

الاصوات الخفية . ولما طلعت النهار ودخلوا هذه

المحجرة وجدوها على حلقها وألهاها كسكين

يتحرك من مكانه . . .



مجامع في القرى لا يعرفها اهل المدن

ملكمة الشاي - محكمة اللصوص - الخلاقون - الزفاف - الحطب - العمدة - القصابون - السوق

حصنه وللصالحين مهله عظمية في هذه اقامه حيث يتنقل القربان ويهرون منها غفلة ونشاط واحتراس والتصر لمن يصيب الخضم ولا يتقدم أحد من اللاصين بالشكاية ان اصابه ضرر من جراء هذه القامه ولكن بيت ذلك لاسلحه حتى يأخذ منه الثأر في ميدان الألبان وكما تب اثنان خدم سواهما ويظل ههنا الاجتماع حتى يحول الظلام بين اللاصين



العمدة

أما العمدة في القرية فهو الحاكم بأمره وهو صاحب السلطان التشرية والتعديبة لما شئت من أمر وهي وما شئت من عدل ونظر وما شئت من حماية للامن أو عث به وكثيراً ما يكون هو القاضي الاهلي يفصل في الحقوق للدية وكثيراً ما يكون قاضي القرية يفصل في الاحكام الزوجية . أما بيته فدار للوقوف ومضيفته فيها تدعى البهاج وتحتوي وهي تجلس أسيان القرية بالليل يخلون فيها وجوه البلية اذا جلسوا حول العمدة ويرمون على ذكر الهول بغير ما يعرفون عن أحوالها لما شئت من اللانثا وروسيا واختلرت وتركيا وأفريقيا وأمركا ثم يتناولون البحت الساذج في السائل الملمة ثم يتكلمون الليلة الى حوالت القرية ويرشون سحر الناس على بساط البحت

القصابون

القصابون في القرى يدعون ماشوا من البهاج ويطلقون على صبي كاشان ويرشونها على الناس في جهة ظاهرة من القرية وم لا يدعوت في كل يوم لأن الصالحين لا يستحيون ان يأكلوا اللحم باستمرار اقتصاداً ، وفي اللبن والجبن والعسل والكشك والبش غداء يتبهم عن ارتفاع أسعار اللحوم

السوق

ولكل قرية يوم في الاسبوع يسمى عند أهل القرية يوم « السوق » حيث يجتمع أهل قرى كثيرة نساء ورجالا وأطفالاً وشباباً داخل سور كبير تدوره شركة (تكون أجنبية في النبال) وتجعل من أهل المدن ومن الفلاحين وفيه يساع كل شيء في الأسواق فتجارة الناحية وتجارة الاشنة وتجارة الكاكل والطعام والتجار وما الى ذلك من حاجات البيوت والأفراد فيقتد الزعم والأقال ويأخذ كل حاجته الاسبوعية يسرع ما يستغنى عنه من جوب يوشترى ما يلزم له من كسوة وفي هذه الأسواق يخضع سمر البهاج والارانب والبش وعلماء القرى ورفق سمر للعرض من السلع الواردة من المدن

الخلاقون

لا تطلق أبها القصارى . ان الخلاقون في القرى جواجت حرقرة مزدانة أو غير مزدانة يقبل عليها الرجال والنساء لقص الشعر وحلق اللحية . كلا . فالخلاقون في القرية يخلعون في بيوتهم تحت طلب حضرات زياتهم فاذا استطلت لحية وجهه في القرية بحث الى الخلاق من يستحضره فيأخذ عذته معه ويسعى اليه « عوساه » ومرتته ويشرح غلق له من حيث لا فطنة توضع على الصدر ولا شيء من هذا الذي يلما اليه الخلاقون في المدن طلباً لمرضاة زياتهم . والحصول على دراهمهم وحيد الفراغ من هذه العملية لا يأخذون أمراً لأن الظلم التسع في القرى عند جماعة الخلاقون انهم يحصلون أجورهم في موسم الحاصلات الزراعية فيأخذون من الزرايعين القمح والفلول والبيرة وسنبرون أتعلمهم ودواهم في مهامهم الزراعية ، وأما الفقراء من الفلاحين فيسعون إلى الخلاقون في بيوتهم ولا يأخذ الواحد منهم عن مساعدة الخلاق ان حدث عنده ما يستحق معاونة غيره من شياطة أو زراعة ، ولكل صنف الحق في الحصول على الخلاقة مجاناً أكراماً لرب البيت الذي يزيل الصنف فيه

والخلاقون في القرية م الامناء يماطون الرضى على « الحصول » ويغفون لهم ما يشبههم عن طريق الصدقة أو ما يترتب آتلمهم عن طريق التعقيق ، وليس الخلاقون خصماً في أمراض معينة حاشا لكفادته فهو طبيب البيوت ، وهو الجراح ، وهو الطبيب الباطني وهو طبيب الاسنان ، والخللاقون يقومون بعملية « الحنان » لأطفال اللصين ولهم الحق في أخذ « النقطه » ليلة العرس كما سيأتي بيان ذلك عند الكلام على الزفاف

الزفاف

أما الزفاف فحدث من العصور القديمة ولا حرج - هودج لوى جميل - يضم العروس وأهلها ومن خلفها بعض الجبال تخل للزعرات وللطلات من نساء القرية ومن خلف العروس ومن أمامها رجال راكوب جياد أو عميرم أو حشاة وراجلون يابدهم السائق يطلقونها في الفضاء تحية فرك واعلاماً تلبس بأن أهل العروس أولو قوة وأولو بأس شديد . . . ان هذا وصل التوكب الى الدار انيحت للطايل ثم انطلقت (الزفاف) ككثاف وحينا يسيل على الكون سائر الليل مجلس جماعة من المدعون يضربون الكف على الكف بهيشة تصفيق ذي ضم وينشدون كثيراً من الأناشيد بشكل عيب

الحطب

وهي لمة الأقوياء في القرى حيث يجتمعون في ظاهر القرية ومعهم « نايابهم » الطوبية وينغم من اللاصين اثنان يولجان بصاحما في الحوادثم يحاول كل واحد منهما ان يصيب

ويصبي أمره « للك » ويظهر بحجة عن اللال وفي ذلك ما فيه من جرح الكرامة والظلم في الحب والنسب وهذا - لا تلتل عن القتم والتفريك صامت أو كيف سرق . ولكن سل عن رجة ملك الشاي من أين تنفق بسحاه ومن أين ينفق ؟ ؟

محكمة اللصوص

تألف من سكان القرى عصابات من اللصوص تهدد السلام وتعكر صفو الأمن العام وقد وجد اللصوص في حوف الزرايع وبين أعواد القصب أو القرية مأوى أميناً يستخفون فيه من عسس الليل ويصحبون واحداً منهم على رأس الطريق فاذا مر أمله واحد يظن فيه اليسار طلب منه هذا الامن ان يتصل له لفاقة تسع ثم بجاده طيلا ليل من أين جاء وإلى أين يريد ان يذهب ولا تطول المداخلة حتى يشير عليه السلاح وأمره بالتسليم فان أطلع ساقه أمله الى محكمة اللصوص والا استدان القس ياتي أفراد النصابة وعلموه الى داخل للزرعة وقيدوا ذابته ان كانت من الراكبين وهنا تنفذ المحكمة برئاسة القاضي القرية « رئيس النصابة » ثم يؤخذ في اجراء



و العدالة و تعقيد سلطة القانون على هذا ولهم « الشدي الذي لم يبقاً بخاطر الطريق ولم يخش حوادث الليل لم يؤخر السفر الى وجه النهار

وهنا ينطوع للقطع عنه فرد من لخواثنا « الحاميين » متوسلا الى عدالة المحكمة ان تكنفي بأخذ ماع للهم من دابة ومال وان تعلمه بمنهي الرأفة في الحكم فلا تحده من جميع نيايه ولكن تترك له منها ما يتر المودة فتخلو المحكمة كمدافلة ثم تنطق بالحكم بعد الاستناد الى الخفيات القانونية طمناً ١١ فان كان للهم يعرف بعض أفراد النصابة أو فرداً منها كان جزاءه الاعدام حتى لا يسيى برجال المحكمة الى السجن ، وان كان من حظه انه غريب عنهم ولا يعرفون عنه شيئاً نلقوا بالبرادة بعد تحريمه من كل ما يملك حرماً من عدالة المحكمة على سلامة للهم حتى لا يبع في أيدي لصوص آخرين قد لا يبور منهم تحكم البراة ثم يطلقون سراحه ويتناقون من أماكهم الى مكان جديد ينتهيون التهمين ويقدمونهم للمحاكمة . . .

أهل القرى المصرية عوام لا يعرفون علم المدن شيئاً ، وهذه الجملة لا تخو من من ما يد لقرائه « الدنيا تصوره أن يطلقوا عليه « برونياً لأصم » ورجة غواظهم ، يطبقوا جس ما يجري في كثير من القرى ولم يزل أجياله الى مساهمهم « ومن ذلك

ملكمة الشاي

ليس في القرى مفاد ولا متديبات بظلم طبا الناس سهرتهم « ترى القرية اذا خيم بها ظلام الليل « فيكون وهدوء ، لا تسع الحاميو آدمي ، ولكن تسع نايح الكلاب وتوار الشيران ، ويضيق الضغائن وحفيف على التليل ، وصباح النيك في الدحر ، يروح أهل القرية الى بيوتهم مبكرو قبل يمسح الشفق ويد الروب



وفي القرى كما في المدن أفراد يأبون أن لا يمسكون ، ويتبان في لهم السير لم يكن لهذه الطاقة مكاف يؤومهم يتعلم فيه اجتماعهم ، يصمدون الى السير عند احد منهم ، ولا سادة لهم الا تأليف ملكمة الشاي ، والجالس على عرش هذه الملكمة بعد له وزراء من رعية التي تكن معه أهل المدرسة التي هو فيها ويشطيم سقفا وله من يوزر الى السلطة التامة في إصدار الأحكام

وم يخترعون قراوات هذا العرش عليه لا تخرج في مجموعها من توقيع القراوات « على مستحقها في أنظارهم وما لهم من ذلك « القراوات « القروض وما لهم من تلك الاتوات الجبرية يجرى به السكر والنسلي « الذي لا ينقطع شره طول يوم لا يستخون الشاي إلا في آية من الآواني النصابة « الحلال « ومن ثم أن « الشاي » يضر أول مرة بلا سكر « ومن لم يضر به فقد استحق سكره ثم يعلو « الشاي » بعد ذلك قليلا فأن يتحول الى « عدوة » في آخر مرة يضره شيا « وكثيراً ما تصعد أحكام الملك الى أحد المجالسين أو يترج نيايه حتى يترك منها الجسم ويحد من طاعة بسلطانه ثم ما يكدل له احترام تلك الأحكام . . . كما يملك الأخير الحضر بمرامة من هو فكر هي فوق استواء فلا يجد عن سيرة ولا يمسا وكيف يهرب من الحكم وهو في مفتول الساعد قوي الكف من الجبن أن يخالف الاخوان

ما ذرايين في فلسطين

لصاحب السعادة محمد علي باشا المحامي الكبير والوزير السابق

كيف دعي للدفاع - مضمون النزاع بين العرب واليهود - حالة فلسطين من الوجهة الاقتصادية - حدة المواقف الدينية عندهم وما لها من ثمرات

ما زالت لجنة فلسطين التنفيذية تسجل جهودها منذ نشب النزاع بين العرب واليهود حول مسألة الوطن الفلسطيني ووعدهم شعور وما تبع من ذلك من هجرة بعض اليهود من أوروبا وأمريكا إلى تلك البلاد لتأسيس ما كانوا يتوقون إليه من وطن قومي جدا ما تفرقوا في أنحاء العالم لأسباب تاريخية تحت ما لهم من رابطات وطنية وعصبية قومية، وأصبحوا امتزجوا أفراداً وطوائف في مختلف البلدان، والدمج كثير منهم في بعض الأمم الشرقية والغربية. ولكن منذ ظهرت الجمعية الصهيونية التي من أم مبادئها العمل لأجل ما كان لبني إسرائيل من وحدة قومية، هب اليهود لتأسيس وطن خاص بهم يكون مقرراً صراحةً لأجناس اليهودية، ومركزاً لدولة تتنا في المستقبل وتعرف بدولة اليهود. وقد اضدادوا فلسطين لأنها الأراضي المقدسة وكان فيها هيكل سليمان، وساعدوا على ذلك في الأيام الأخيرة وعند وقوع تأسيس هذا الوطن. ومن هذا الهدأ أخذوا يعدون في تحقيق هذه الغاية، فكان من جراء ذلك ما وقع بينهم وبين العرب من نزاع وبركة كاد يقبل إلى ثورة مستمرة تأتي على البلاد ومن فيها

فكان من مهمة عرب فلسطين والاحياء التنفيذية على الأخص ان يداخروا عن الحقوق العربية، فاستندوا مشاهير المحامين والطباء لاثبات حقوقهم، وحضر الأستاذ للفرع عضو اللجنة التنفيذية، ودعا عدداً من كبار عاهي مصر وعلى رأسهم صاحب السعادة الأستاذ محمد علي باشا، فأسرع إلى تلبية الدعوة، غير انه اضطر للتأخير قليلاً بسبب مرض انتابه، ثم رحل إلى فلسطين ولم يكن قد أعد شيئاً من موضوع الدفاع، فحضر جالساً من جلسات القضية. وزار الأماكن المقدسة وصلى جدار الهيكل وبيت لحم وكثيرة القمامة، وكون من هذه المعلومات الفكرة الأساسية للدفاع، ثم اجتمع زملائه، وقسم عليهم وجوه الرافعة إلى أربعة أقسام: القسم الشرقي، والقسم الشمالي، والقسم الصحراوي، وقسم شهادة اليهود. وقد تولى هو الرافعة في القسم السياسي والقانوني، وكان كل عام يتزاع أهل هيئة القضاء بالغة التي يريدونها، ثم ترجم إلى اللغة الإنجليزية، تلك رأى سعادته ان يتزاع باللغة العربية لأنها لغة قومه ولغة الذين يدافع عنهم. وكان كلما انتهى من ورقة لها إلى الترجمة، فيقوم بترجمتها سريعاً إلى اللغة الإنجليزية

مضمون النزاع بين العرب واليهود عرفنا بالأحوال منذ نشبت الفتنة الفلسطينية أن النزاع بين العريين يدور حول مسألة

عرف القراء هذه الفتنة الشواء التي غدت في أنحاء فلسطين بين اليهود والعرب وكل فيها عدد كبير من العريين لأسباب دينية ووطنية أدت إلى تعاقب النزاع. وكان لا بد من الفصل بينها حتى تضاء واضاء نثار الفتنة، وقد تمت اجتهاداً المستدرة في هذه البلاد عن القضاء في هذا الموضوع وأقامت بصفحة لجنة من عصبة الأمم مؤلفة من ثلاثة قضاة أسيدي سويدي، وثانيهم هولندي، وثالثهم غنادي. فعصبت حرب فلسطين مع من اتبعوا دفاع عنهم صاحب السعادة الأستاذ محمد علي باشا، فرحل إلى هذه البلاد وقام بالدفاع عن حقوق العرب أمام هذه اللجنة غير قيامه وعين ثروياً من سعادته هذا الحديث الطرف الذي حوى كثيراً من المعلومات

الوطن القومي، وجدار الهيكل بيت المقدس، ولاجل أن شق القاري على فصل النزاع وأسباب زوي له وجهة كل من العرب واليهود كما رولها لاسعادة محمد علي باشا فلهرب يقولون استناداً على وثائق تاريخية أن هيكل سليمان درست مدملة بعد ما دعه في عتاقاً لطائفة اليهود، وساء المسيحيون فعمدوا على تلك الأرض الخاصة بوقف أبي مدين النورس. ومن ذلك ترى ان الجدار أو مكي اليهود جزء من السور التي بناه المسلمون حول بيت المقدس، وان الأرض المحاطة له تابعة لوقف اسلامي لا شأن لليهود أو غيرهم فيه اما ما يقوله اليهود، فاتهم يروون عرفت كتابهم المقدس ان هيكل سليمان كان مكاناً



بعض اليهود يصلون أمام حائط المبكى

على ذلك ما في من أمثلة، ولاجل المصومة الشديدة بينهم جعلوا يضمنون الأوقاف على المساكن التي كان هذا الهيكل قائماً فيها انتقاماً من أعدائهم اليهود، ثم جاءت الصخرة للقدسة التي صعد عليها النبي محمد (س) إلى السماء، واستقرت في هذا المكان. ونا جاء عمر بن الخطاب ورأى الأوسم والأقدار غابت الصخرة أمر بارتائها واشتركو هو بنفسه في نقلها حتى أزيلت عن آخرها، وبني رضى الله تعالى عنه جعله في الجهة الغربية من هذه الصخرة

ولأن بيت المقدس هو الحرم الثاني بعد المسجد النبوي بناوا حوله فيما بعد سوراً يحيط بجميع أراضي التي تلج صاحبها نحو تسعين فدماً ترتفع عن مستوى سائر الأراضي المقدسة. وفي الجهة الغربية من هذا السور أرض موقوفة لرجل مسلم يدعى ابو مدين النورس. وقد وقفها على مطارية فلسطين الفقراء الذين يركبون البازل المحاطة لها. وهذه الأرض يبلغ طولها ٨٠ مترًا في عرضها وهو محاذي جدار السور الغربي للمسيح، يعني أن الوصول إلى هذا الجدار أو الوقت أهله لا بد ان يكون مراً وواقفاً مقدساً يؤهل من السكنية والرضا، ولكن كما هو يدعونه باللغة العربية «شكته» ولكن لما رادها الهيكل انقلت الكعبة إلى جدار الهيكل الذي أخذ شراؤهم وكتابهم يروون فيه عن ان أحجار هذا الجدار مأخوذة من أحقاض هيكل سليمان وأنها بذلك أصبحت موضع التدريس. فصار لغتهم يذهبون إلى هذا الجدار ويقفون أمامه لا يكتفون ناديين حطهم القديم وكان العرب يتساعون في دخولهم إلى هذا المكان للتوقوف وفقاً لاسلامياً يتفقون وثائق شرعية معقولة يدار الحكومة الفلسطينية، كما كانوا يتساعون في دخولهم غيرهم من الزوار والصالح، ولكن بتوالي الألام أخذ اليهود يدعون ان هذا الجدار خلس بهم، وطلبوا ان يسلطوا الأرض المحاطة بها وضوا كراميات عليها. وحدث حين كان فلسطين القائد المصري ابراهيم باشا ان قام نزاع بين اليهود والعرب في هذا الشأن، قضى ابراهيم باشا منع اليهود من وضع الكراسي بناء على ان هذه الأرض ليست لهم. وكذلك قضى مجلس الكواء، في عهد الترك مجتمع من استغلال هذه

الأرض لصلحتهم - وبني الأمر على مخالفتهم ولكن اليهود ما زالوا يحاولون ان يصلوا إلى رغبتهم من وضع الكراسي وغيرها، وكانت تقوم من حين إلى حين عدة مشاجرات بينهم وبين أصحاب هذا الوقف حتى كانت تلك الفتنة الخطيرة التي قبل فيها عدد كبير من العريين حالة فلسطين من الوجهة الاقتصادية. ثم حدثت سعادة محمد علي باشا عن فلسطين من الوجهة الاقتصادية فقال: «ان حالة فلسطين الاقتصادية لا تستند على البنية بالرغم من ان الرجل الفلسطيني رجل شامل وعمل، ولكن البنية العامة لا توافقه هذه الماكينات فلهذا تلك البلاد من الجهات الشمالية نوعان من الأراضي أحدهما أراض سهلية ترزع البرزخات وتؤوي وبساتين الآبار الأوتوازية وهذه الآبار عالية القمامة وتأتيها اراض جبلية لا يمكن ريسا لأبناء القرى، وبالطرق هذه البلاد قليل «اما الجهات الجنوبية كما هو جرة وحل يونس، فهي أراض متاخلة لبقية فلسطين ارض مدينية البحيرة مصر. وتقع فيها الحبوب على مياه الأمطار، وإذا غلت حيا آباراً لتوزيع قناتها لا تنكمي. اما من السيل به ان رؤوس الأموال اذا استثمرت في الجهات الشمالية، فلها مؤوق ربحاً وأرباحاً أعلى الاستثمار في العواكم أم غيرها

«وأتى أحسن اقتناء المصريين ان يجهو غنائيمهم التي تشره هذه الأراضي المحاطة بالآبار واستثمارها ولو تأخلف شركات فصل على ثبات كل ما يمكن شراؤه من أراضيهم الفلسطينية الذين يودون يتلقون مسودة لث. يبيعون للعصريين بصف الثمن الذي يبيعون به اليهود مع وضع الأسعار التي لا توجد في بلاد العرب. وبكفي ان تعرف ان النفاق في أحسن شأن في فلسطين لا يزيد عن أربعين جنيهاً، ولا بعض الجهات يتأوي ثمانية جنيهاً. ولاجل ان تعرف مقدار الربح تقرب فتمتلكه إذا اشترى شخص فدماً ليعر أربعين جنيهاً



صاحب السعادة محمد علي باشا

من يسلمهم من زوايه باب إحدى الحجرات
التي زاوية باب الحجرة الأخرى بقدر ما يسير
الرجل متقدماً وذلك لئلا يمس أحد اللاتين
بساطهم القدس حين مروره

« رأيت - في هذه الكنيّة أيضاً عمود
لأحدى الطوائف الحق بأن تطبقه إلى ارتفاع
عمود - والباقي يستمر طرّاً تحت تصرف
طائفة أخرى . وقد وضع على العمود خط في
أسفل النطاء ، فلذا لاحظت الطائفة الأولى
أن النطاء ارفع عن الخط أنزله إلى تحت ،
وأذا لاحظت الطائفة الثانية أنه تجاوز الخط

التي أسفل رفعت إلى فوق ، وهو جراً ،
وكثيراً ما يؤدي ذلك إلى وجود النزاع
والشكوك بين هاتين الطائفتين . ولذلك
تعد في جهة مظلمة من عمل ميلاد المسيح جديدين
مسلين موجودين دائماً تحت تصرف أمين
الكنيّة ليفصلي النزاع الذي يقوم بين
هذه الطوائف »

له ...



منظر داخلي لكنيسة القبر المقدس

وودت أخيراً الإرسالية الجديدة

من

شركة ار ٧٥ دودة

الاسطانية

ومفعولها أقوى من قبل

الطوبى من جميع عتلات الادوية
والاجزائات بسعر ٧ قروش صالح

التاجر

الذي لا يخلو عن تجارته
يعيش في سسك



ساحة الساحة عند حي (في الوسط) ومن يمينه مبنى القبر المقدس الشيعي أمين الحنفي ومن يساره
القسطنطينية ، ويرى في الطرف مديرة القبة الصخرة ومن يساره الشيخ محمد فتحي القنطاري ، قسيس
الكنيسة النسطورية

ولكل طائفة عند معين من هذه التقاليد
لا يمكن أن نردها أو نتفها ، فليحي الروس
أرضية ، وللاتين ثلاثة ، وهكذا عند معين
الازمن وللأقباط وسائر الطوائف المسيحية
الأخرى

« ويقولون عن هذا الحجر الدلاء عليه
هذه القبول انه موضوع فوق الحجر الذي
غسل عليه السيد المسيح بعد صلبه . ولكل
طائفة وقت معين تصل فيه هذا الحجر
القائري . ولا يمكن لأي طائفة أن تزيد في
الدة المصحة لما في غسل هذا الحجر
« أما الصخرة التي سلب عليها السيد
المسيح فلها مقبومة إلى قسمين : قسم لطائفة
الروس الأرثوذكس ، والقسم الأخر لطائفة
أخرى - وفي داخل الكنيّة تجد قبر السيد
المسيح الذي دفن فيه بعد صلبه - ولا يمكن لأي
طائفة أن تصل في مكان طائفة أخرى . وقد
وصل النزاع في عهد الثمانين بين الروس
وغيرهم إلى درجة من الحدة أدت إلى حرب
القوم - وقد ثبتت كنيّة القيامة معروفة عيلانة
والدة الامبراطور قسطنطين

« أما في كنيّة بيت لحم ، وهي كنيّة
الميلاد ، فليكن حدة العواطف الدينية
أروى لك الأمثلة الآتية :-
« أولاً - أن الفناء الخارجي للكنيّة
مطلوع على اليهود . ومن باب أولى لا يتكلم
السلطان في



منظر داخلي لكنيسة بيت لحم لكنيسة الميلاد

الكنيسة ، وعمل فيه بئر ارتوذكسية
بإرتوذكسية ، فانه يعمل يد طرح البرتغال
شيوخ بين ثمانين جنباً ومائة جنب
الم أن العرب في فلسطين ميالون إلى
والجناس الحاضرة والبلدية ، ومن ذلك
يسمون دائماً في زيادة كسر التعليم لولا
الحيانيهم . وقد لاحظت فيهم الاستعداد
لدى الشائعة والاعتزاز بمجدهم القديم .
سقط تجد تذكارات دينية من الآثار
والسليبية . وما سرفي هناك وجود
بين المسلمين والمسيحيين . وإذا سألت
أولادهم عن الجهة التي يرجو منها المونة
سألتهم فلا عكر أولاً إلا في للمسيحيين
سألتهم لانه واثق أن مصر هي الشقيقة
لدى الشرق وهي مركز الحركة العربية
« والتي سمعت من غير واحد أهم يأسفون
لما مصر ترجع إلى الوراء ويتجه في أن
تطرح المسئلة المزعومة وتنقل من العرب
لتأثيراتها بالظهور العربي مما يجعل سائر
العربية تأثرها وتنتف حولها »



كنيسة القبر المقدس القدس

حدة العواطف الدينية

« انقل سماعة الى ما شاهدت من تسك
المسيحيين بتعاليدهم الدينية فقال :-
« ان من يدخل فلسطين ويرى ما فيها
من عظمة يمس ياته في عالم ديني حيالي ،
من الزخمتن تسك هؤلاء الناس بتعاليدهم
من الحافظة عليها عاقلة شديدة . ويرى
القدس في القدس طريقة المائدة والمحافظة
التي هي - احترام الامر الواقع - فكل
الحافظة على تعاليدها وخوفها عاقلة
المرارة السلام . فمن ذلك ما رأته وكنيسة
القدس التي هي هذه الكنيّة أوق الخواري
المؤدية اليها عتطور على اليهود .
الكنيسة ترى ملساً يقوم مقام
وهذا المارلس مسم ومن
وتلفت من حدوده وهو
المدخل في آن واحد

« وأنتم مدخل الكنيّة ياء على عين
ويوق هذا الحجر فاقول مدلاء
الخطوات الخاصة ساساً ومساء ،

يتزوجها ويطلبها للطاعة بدون علمها يتزوج امرأة مجهولة لينفذ حكماً شرعياً على امرأة معلومة ..

ساقطة سيادة

جاءت حبيب فتاة سورية للثبّت ولدت في مدينة طرابلس (الشام) من والدين فقيرين رقيق الحال ، ولكن الطبيعة عوضتها عن المال بحجاب كبير من الجمال ، لما إن دخلت مدخل النساء حتى كانت تجمع الكثير من معاني الجمال والرشاقة ، وغدت محبوبة من ذوي جبرتها ومعارفها

واندلع لبنان الحرب العظمى أيام ان كانت الفتاة في سن الشباب لينة المودعة الأهاب ، ولكن الوقت لم ينعها من التطوع في الحرب ، فاشتغلت ساقطة سيادة في جيوش الحلفاء .

وفي غضون الحرب العظمى وأهوالها تحرفت زميل لها من ساقط السيارات للتطوعين في الجيش وهو شاب عملي الجسم متمول الساعدين قوي العضلات قائم اللون متوسط القامة اسمه حسين محمد الباسي

ورغب الجيش الضعيف الى ذراع قوي بحميه في تلك الفوضى ، وبناصره ويدفع عنه الذي أختار ذلك المسير ، فصرخ ما توقت الملائق بين الفتي والفتاة وأصمها صديقتين حميتين لا يفترقان الا في وقت العمل ووجهت الحرب اوزارها وهدأت تيران اتونها للثب ، وفيه نذر الغرام مشتقة موقدة في قلب الباسي

سرح الحلفاء متلوغهم ومث بهم الرميان الصديقان ، وقررت بينهما الأيام وذهب كل الى وجهته التي يرجوها ونسيت جابيت ما كان بينهما وبين السابق من علاقات ، وبقي السابق على حر ناره يشتد المودة ورجو الزواد

مثلة وراقصة

وهبطت جابيت مصر تطلب فيها عملاً وساعدها حلفاء وشبابها على ان تنضم الى فرقة « الكسار » مثلة مضرة حياء ، وراقصة لا بأس بها أحياناً ، وهي مجاهد في الحياة لتبقى فيها طريقاً تكسبه منه قوتها وعيشتها وشقاتها الباعلة

وهدأت الى قبي مديق بمن يحرقون مهنها الباغية ، واستمرت مواظبة على عملها السري دالة الاجتهاد فيه الى أن بدا لها شبح قديم .. عودة ..

وهبط الباسي ببيروت القاهرة ، وهو لا يدري هل هو الألهام الذي قادته الى غرامه الاول ، أم هل هو الذي أوحى اليه ان فاقته في القاهرة ، وقد افترق عنها منذ سنين في الشام

وشاءت المصادفة الغريبة أن تطلب نفسه التلبية في أحد السراح ، وشاء الضعف أن تسوقه فضاء الى مسرح « الكسار » فدخله وما ان مضى على رفع الستار وضع دقائق حتى بمنت هياؤه تحضر على خشبة المسرح وفي صوتها بعض « الحنف » الطريف الذي لولاه ما مدق عيجه أنها هي للثقة أمام ناظره

احتاحت الذاكرة القديمة قلب الفتي وجاشت في صدره طرايب الماضي وآمال السنين وأخذ يتردد على المسرح القوي تتخلل فيه ليعب انظاره برآها ويتبع نفسه للتعشقة اليها وطبق حزن نار جواه ، فكان هذا العلاج مما زاد في الهاء

وجمع قلوب قوته وذهب اليها بيلتها انه لم يجد قادراً على الصبر او عملاً الصابر ، وعرض عليها ان تزوج به فيكمل لها حياة رغبة سعيدة

وأعرضت الفتاة عن الفكرة لطفق وأبدته عنها بعد ان أفهمته ان ذلك لن يكون



الآنسة جابيت حبيب

وهنا بدأ التطور الثاني من عزمته ، لم يكن مصمماً على ان تكون له دون سواء راضية أو كارهة ، فها هي قد أتت تنفيذ غايته عن رضا وطنية خاطر ، فلم لا يجبرها على ما يريد كارهة وأتمها راحم ؟ ؟

زوجة وهمية

وذهب الباسي الى « مأدون » في بين الحارات واصطحب معه أخاه وصديقاً له وطلب اليه ان يقف قرائه على فتاة اسمها « معلقة » عبد القادر سيد الدين « الشهيرة بجابيت » وهو اسم اختفوه وهي ذات لا وجود لها

وبعد ان تسلم عقد الزواج أسرع به الى محكمة الجالية النورية وأعلن الزوجة الموهومة بالخلول في طاعته ، وهو في نفس الوقت يقصد « جابيت حبيب » التي لم تعلم بأنها تزوجت به على هذه الطريقة الغريبة الدهشة

وطلبت المحكمة الى الزوج ان يبين مكان إقامة الزوجة لأجلها ، فقدم أنها تقيم في حي الناصرية القوي ثم قطعه طول حياتها وكان طبعها ألا يعتدي المضرب الى

العنوان الذي يته الزوج ، ومثل أنشأه مواجعة الثاية ، ونظرت القضية على راسها الباسي أمام محكمة الجالية النورية فاضت غيابة بالزواج النورية بالخلول في طاعة الزوج تنفيذ .. :

وأصبح في يد الباسي حكم المحكمة الصريح القاضي بإجبار الجدية المأدبة على طاعته والاقامة في منزله ، ولو استندى الأمر الاستعداد بالبوليس والمحكمة وحمل الباسي هذا الحكم الى قسم الأريكة وطلب الى المأمور تنفيذ فاعتد جديتين من رجال البوليس وانطلق الجميع الى محل إقامة « جابيت حبيب » واقتادوها على إقامة زوجها الذي لم تزوجه قط

أجراءات

ولم تمر الفتاة بدءاً من الاتعاء الى علم تعرضي خليل ليقتضا من هذه التكاليف الضخمة التي لم تفهم منها شيئاً ، فوكلت عنها الاستاذ النسخ محمد سليمان العبد الحامي الشرعي العرفي وعملت الزوجة اشتكالا في التثديد ، ولم يكملها معارضة في الحكم أعلم عند الجالية النورية فنظرت المحكمة للعارضة فندبت المحكمة يرفض المعارضة ، اذا اعتبرت أن إعلانها في مواجعة الثاية صحيح واستأنف الحامي الحكم أعلم محكمة مصر الشرعية الكلية

كشف الغوامض

وبين الاساذ الحامي في هذه الردة الغامضات الفتاة في مواجعة الثاية بطلان ، لان مدعي الزوجة يبرق على اقتضاها البسيط بديل أن حيناً أراد التنفيذ ذهب اليه مع الحدود ولما كان من المعروف قانوناً أنه اذا أعلن المدعي مدعى عليه في مكان ، وهو يعلم ان هذا المصوب على حكم غيابة بطلان الطرشة ، بعد إعلانه في مواجعة الثاية ، فلا هذه الأسباب تجعل الذي عليه يتنعم بعدم سقوط مدعي المعارضة ولا الاستئناف

وعلى هذه الاعتبارات حكمت محكمة مصر الشرعية بصدقة هذا الدعوى وألغت الحكم السابق ثم سارت في نظر موضوع القضية فاصبح لها السر اذا علمت ان الزوجة المقصودة في الحكم لا يمكن ان تكون هي المقصود عليها ، ان الزوجة المذكورة في العقد صدقة كما هو ظاهر على من اسمها ، والفتاة الأخرى « جابيت » مميعة كما أثبتت ذلك بالمستندات وحكمت المحكمة برفض دعوى محمد حسين الباسي وعدم تعرضه للفتاة « جابيت حبيب »

أيها التجار

لا تنسوا ان الزمان يحمل أحسن ما اعترفت به من الشائع



باري السراي

باري السراي هو من أشهر الفنانين في سوريا. له العديد من الأعمال الفنية التي تتميز بالواقعية والجمال. من أشهر أعماله "الرجل والحصان" و"الفتاة والزهرة".

محمود شفيق

محمود شفيق هو من أشهر الفنانين في سوريا. له العديد من الأعمال الفنية التي تتميز بالواقعية والجمال. من أشهر أعماله "الرجل والحصان" و"الفتاة والزهرة".

المرحوم

المرحوم هو من أشهر الفنانين في سوريا. له العديد من الأعمال الفنية التي تتميز بالواقعية والجمال. من أشهر أعماله "الرجل والحصان" و"الفتاة والزهرة".



محمود شفيق

محمود شفيق هو من أشهر الفنانين في سوريا. له العديد من الأعمال الفنية التي تتميز بالواقعية والجمال. من أشهر أعماله "الرجل والحصان" و"الفتاة والزهرة".



خمر السودان في مصر

مقارنته بين البوظة والبيرة - كيف اخترعت البوظة ؟ - صنع البوظة يوميا - نظام البوظ - البوظ المتفلة

المشتكى عن ادمان الثرومات الكحولية الاخرى
 لا سيما تلك الثرومات الرقيقة التي
 تكون الحصى وهي التي
 طاقما الفقيرة ولا تقل
 السموم والسبب في ذلك
 اعادة والاعاد بسرعة ضد احتشاء ثلاث
 قذرت و او ثلاثة وثلاث
 قد ن اذ الكحول في هذين السكرين
 مجلة صفة التأم

تاسم - د الوطه - د
درجات في القوة - وأحب أن
الوع للمروى باسم - الوطه -
الأور - والوطه لا تترك قتل تمرها -
و - العرف بها هي أن المواد المشوية
الوطه - د الوطه - د
الوطه - د الوطه - د

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$
 $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$
 $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{4294967296}$

[illegible]

ساحل - البرية مشروب الفقراء، يوحه علم
في بلاد كثيرة من ألمانيا وأغترها، وإن كانت
يوجد منها أنواع غالية، يد أنها في الموسم
الربيعي والشتوي.

عن الوطة



ان اكتشاف البوقة ، حدث في الد
وقال انه جاء صادقة ومن غير
كاسوحيه في علي من كلام . وغير حد
لأس الى عرب وود .
نزهة وطسه . كثير تحرى منها قوا .

مما لا يبين بوضوح وسيله
واحد نظريه فرعه و تم اكنه
والله اعلم في رحمت وخيم القياس الى
تمام الله وات الكماله الاذي

[illegible]

كيفية استقرار الكرمه فوق الماء

في اليسار : مبنى محال البوثة أثناء اعدادها
ومرجعها

: أستاذ : محمد علي محمد علي

الشات الذي يتناول منه اربع



...and the

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

ص ١٢ (الديار) ع ٨٦

قصص المحبسة



لص بريد الاستحمام

سكن مدام سارة في الضفة العليا عدل في حارة الصوامع بشارع محمد علي وكانت في عصر يوم السبت ٧ أغسطس الجاري حلة في منزلها وليس معها إلا ابنها الرضيع وفي الساعة الرابعة تقريباً سمع صوت حركة غير عادة فوق سطح منزلها فطلعت ابنها الرضيع وصعدت في السطح تجلب الخبز وهناك وجدت لصاً صغيراً وهو يحمي بده رج الفيل والتمتع بالخبز وقد أمسك بدهم الأخرى دجاجة صبيح وتفتق بأعلى يدها وكان قد حذب من ذلك إلى مريم حسن الأشياء من سطح منزلها وأرادت مدام سارة هذا الرجل عصف به إلى أسفل فتي طاقه سقى على البرص وسألت منيئة ولكن الرجل نظر لها في سكوت وكانها أرفضه صريحاً وسألتها وسألتها عما يستطيع أن يفعل

وبعد مرور ساعة من السطح فأجابها بأنه ساعد إلى هذه الحجرة لاعتقاده أنها حمام ونظراً لأن الخريف شديد فهو يريد الاستحمام بدوش بارد يحمي عنه حرارة الصيف وكانت عروج من الرجل وانتهى حمر كريمة وقد مزعت مدام سارة لظنهم وحاولت الاستانة مرة أخرى ولكن الرجل انقلب عليها وهدمها بالتراب ان تحتها فها أقيمت في مكانها وأمرها بأن تهبط إلى شقها وتطلق الباب دونها ولا شأن لها ووخشت المرأة أن السلامة في الضمير وحثت من ثمر الرجل الكبير صعدت أنوارها ووجدت سبب وأغضب الله عليها ولكن الرجل لم يطمح إلى مركزه المخرج بعد ذهب المرأة إلى صلل الأمهات وصلوا ترك من المنزل إلى الشارع وسار يملكون

الألفة فهاوره حتى أدى به الطوائف إلى الدور رقم ١٨ شارع ترب المناصرة الذي يملكه حسن مصفى وصعد الرجل إلى سطح المنزل فوجد هناك حجرة مظلمة عملها أينما كان يستحق الرقعة ما دام أصحابها يسمعون ذلك في ذلك الحجرة فوجد رجل يدعى الحواجة مابولي وقد سبق أن سرقته له حسن الأشياء لما كان يسمع حركة الخلع حتى أطلق من حجرة تركي الأسس واستعد صاحب المنزل حسن مصفى فأسمع لصعدت وتألب الرجلان على الصم فم يتأوهما بل سم لها وأظهر إيمانه من سوء طبعها وأكد لها أنه لا يقصد السرقة وإنما يسرق

وكان على المرأة أن كان حالها في حارة عيسى البنية فها لم تتركه فخر وودت في حدمه وفي العرق يصب منه واشتد له الخوف فبعد إلى هذا الرجل فله بأن هذه الحجرة مجهزة عسى وفي طمأنينة حافية مدام... وهو يريد مجرد لاستخدام لشربه حدمه وترطبه !! ولكن الرجل لم يرض بما يده الحجة بل نادى حدي البوليس لحي فذه إلى قسم للوسكي وفي ذلك الوقت من لولب تحت نوافذ مداد سارة وكانت في نافذة حجرة لها لا تدري كيف تنحس من الصم الذي تله فوق سطحها فها كانت تراه بين أيدي البوليس حتى أسرعته منورها إلى قسم للوسكي حيث روت وجوب الصم حمرها

وأصبح من التحقيق أن الرجل يدعى محمد علي إبراهيم وهو من كبار لصوص المارل الحريش... وقد أودع السجن في انتظار يكته

تبعدها وأراد به يسمع أصوات شجر حوي فالتفت حوله وذهب إلى مصدر الصوت. وها رأى ثلاثة رجال وقد أمسك أحدهم بكيس كبير وأمسك كل واحد من الآخرين عرة وأخذ يذعها والصرتان تحطنان في أيديهما



استكان الذي تحت يده الثمرات الثلاث وأصبح أنف هؤلاء الرجل سرقوا الثمرات من مكان قريب من مكان الحادثة وفي أثناء طريقهم زاد صياح الثمرات حتى كانت تصيح أصواتهم صاعوا ذعها لأحراسهم ولكنهم لم يملحوا في ذلك أين

تعبان تاجر المهنرات

صفت شهر عديدة وقدم بوليس للوسكي في حيرة من أمر رجل داهية من تاجر المهنرات عرفه بأنه يبيع الصوم البضاء ويورعها في كل مكان فذا حاحه البوليس ورأى عن بعد أكرام تلك المهنرات لا يكاد يصل إلى عله حتى تختفي المهنرات وتصبح أثراً حديقين وجبتا يذهب كل البحث والتفتيش أما سم احتواء المهنرات فكان طريفة طرفة. وذلك أن الرجل وبدي محمد الصواف أحمد مركزه في قهوة بكية، وضع في داخل القهوة مائدة كبيرة خاطها عظم خشن مرتفع ووضع أمله حوضاً كبيراً فيه بالوعة واسعة وفيه حديد كبير فلما شعر بأنه حركة غير عاديه أو رأى

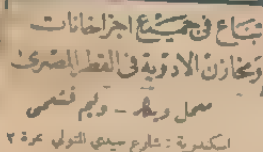
رجال البوليس قد تعين نحوه أسرع أملة من المهنرات في الموضع ثم خرجت تلك المهنرات في سبيلها وعاد دون حديد

وقد حدث في الأسبوع الماضي أن بوليس هاجم التهمة فطرح الرجل ثأله المهنرات في الساحة وفي ذلك الوقت كان

محمدة الكور من تحت أكرام المهنرات الأكرام... وفي ذلك الوقت كان

السنوات الماضية من مجلات دار الهلال... هذه المجموعات (مجلدات) الأولى من السور (في مكتبات) الهلال ووزارة العمومية بالمحلة. وتباع بمجموعة الثمانية

وكان يركب خالي من الفسحة ولف يد مصرية فتجبرها الصلابة
الوطنية جريداً تحت سؤالي الشخصية. وما بالجمهورية
تكرس الشعب المصري الكريم لنا واعلينا.



اَوْرُزُ وُزْنَال



«الزهد»، أول كل شهر

في تلك الجامعة شغلت نظره عن
 مرقى تالت الى التهور دون ان يراها
 منة العاصط وبأمرع من لمح البحر
 المحاضر الخفي وقضت على الرجل
 الكوام المحمروت ورطب عن الكيس
 ذي عن التعاد الريب
 قاتل الرجل وجماته وغدراته الى القسم
 ثم راحت بداه

وكيل النيابة أمره بإلغاء امر الحفظ والسير في الدعوى من جديد واعتقال المتهم التي لا تزال في السجن ومن المحكمة

في سنة ١٢٨٠ هـ

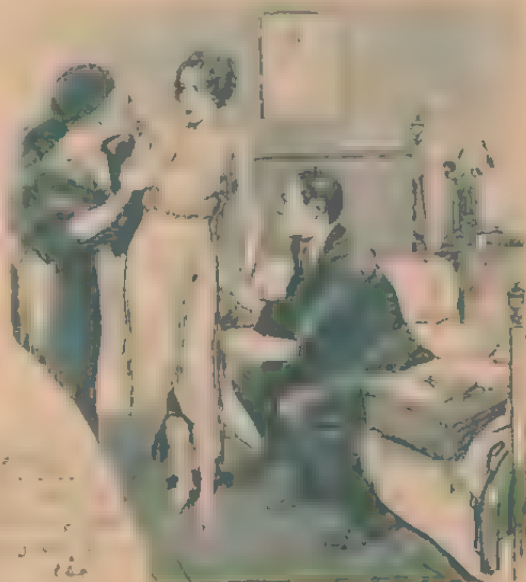
بہارِ بریں

الشراب مع الشراب والشراب
الشراب مع الشراب

مومہ یکون نحت ید لویون دائی

أم أمريكية تشجع ابنها المتزوج على الاغواء

لتفقه من شرور المسكرات



ليس ثمة شك في ان حب الأم لبيها هو أقوى أنواع الحب وأشدها عمقا، وأن الأم تدفع عن بيها الأذى أو ما تصوره أي شكل ما فيها من قوة وجهده حتى ولو صحت معادتها وادخلها وسخطها.

وفي هذه الحادثة التي حصلت في أميركا مثل من قوة عاطفة الأمومة، أو تدافع أمي في نصبة تود كل ميما لو تكسبها لا لعبا أو صلعها الحساسة، بل من أجل ابن ماهر الخمسة والثلاثين، تدافع عنه أمه كأنها هو لما يرى دون الحذر، وتنفذ في حوالى الشترين علفه أمها وتكسح في سبيل الحرس على حقوقها البصومة وحلها الهيس.

أم وأم

لأم الأولى هي البينة سلسا بونج وهي أميركية واسعة الثمن ولها ولد اسمه أوتو بونج يرأوس حمرة بين الثالثة والثلاثين والأربعين. لأن أمه لا تزال تدله كأنها هو لم يحاور سن الطفولة حد.

أما الأخرى صانفتها فهي مسر جونس او كور وهي امرأة فقيرة تكسب قوتها بالعمل في أسدى فانتات الثاني في بيورك ومن تأخير عرف معروفه، وكانت أمها كلها معلقة في تاتها الوحيدة هونا، التي كانت في السابعة عشرة من عمرها وبعه لأمها موابله لملها بعد وشال.

ومند أن التفت الفتاة بأوتو بونج السالف الذكر فشدت ميزاتها السابقة كلها ولم تصد بالنية التي كانت عليها من قبل. وقد كان الزواج هو الصالح المنتظر أن

تظله أم مونا املاسا للحنن الذي ارتكبه اوتو بونج جبال تاتها، ولكن انصح ان اوتو مروح من مل ذلك. ولما تاتها طالت بان

يغفل مثل هذا الطلب عن طيب خاطر، بل حمل كل ما في وسعهم فتمترة بين أبياتهم والفتيات الفقيرات اللواتي لا مركز مختار لمن راعا. ظف أم هونا، قد أكتفت في صحيفة دعواها ان مسر سلسا بونج سلكت مسلحا عبر هذا تلمعا. فقد جاء عرضة التكوى التي طالت فيها آن بونج ٥٠٠٠ حيه تموصا عما لحق ابها من اصرار. هذه المارة للثمنة مرة: ه وقد

مع من اعلم مسر بونج حوالج ابها أوتو رعت الى امي هونا، ان تصدع عن الشرابات جهد طاقها، دون أن تهتم أو تضر القن البهلط الذي عدسه امي وأما في هذا البيل،

ولكن مسر بونج تشكر انها مهدت لابنها ذلك السبل الذي يقول أم هونا، انه هو بالتند الى العمل الادبي

أرخص من زوجة

وقد أكتفت مسر جونس أو كور في دعواها ان أوتو كان كثير الانباس في الشراب الى حد مرعق لصحت مصعب لبته فلما تعرف الى ابنتها كان تأثيرها عليه قويا فقلص غلوائه في الشراب فاعتزلت صحت كثيرأ ورأى أمه انه أرخص لها ولائها أن تكون هذه الفتاة مراقبة لصحت عاطفة عليا، من أن تكون 4

مسر ثلاثي الأخرى كاليلوانه والبحون والسيجاب والزوجه. وقد جاء في دعواها من هذا الشأن ما يلي:

داني أعقد أن أول لقاء بين امي وأوتو كان في بويه سنة ١٩٢٨. وكانت مونا الى ذلك اليوم لم تمت طرج البيت مرة واحدة. حتى ظم للسكراب أبدا.

ولقد سمح أوتو في ليعولها بولسطة للوعود والمطر والظما وغير ذلك. فلي اياها وانطلق بها الى مكان لا أعرفه. وقد كنت أعشق أرياما ولاني أحوس حلال الشوارع باخنة مستصبة كي أعيد الفتاة الى البيت. وكما اقربت منها فولت بالسك والسجربة والبكر دون رحمة أو شفاق على آلاء أم مروة. قضيت عملا كاملا أعمل أشل ما تحبته أم من عذاب وآلاء أحرار.

من آلامي حيا عمت ان أم و. كانت الساعده الأيمن لاسيا في لستنداره على عواية امي. إذ كانت تمد ابني المائد واللاس والمهورات ونحها في وأوتو على ان يقيا صا

وعسحا بالذهب الى رمودا دعها اليها حيث لت زهاه ثلاثة أشهر. كنت أذل خلافا كل جهودي في سبيل استعاده امي بلا حدود. وفي ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٨ أضر أوتو الى رمودا مصطحا ابني معه وقد كتبت ابنيها في لفظة أشهد للشارف على الشارة بوصف أمها السيد والبيدة أوتو، وهو شئ الوصف الذي مثاها صها حيا تزا في

أورا عدأ في

المصور

موسوعات

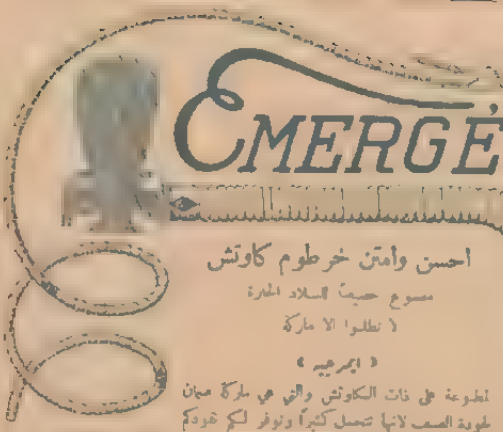
- حكومتهم: تكرم من امي جونس: ملكة الحو تريل جونس
- أعمالها: الأمير علس حلم يقدم ذراعه لسي امي جونس لكي تنكح عليها
- ألمانيا تحتل مستورها الكشي: كيف ينتفون رئيس الجمهورية في ألمانيا

صور

- حفلات تكريم امي جونس بالاكندرية
- امي جونس في سفح الاحرام
- كبار اللوفتين الجند
- الحقة السنوية للصبي المصرية بندن
- حوادث الاقطار العربية مصورة
- الرثال هندنبورج زورر بلاد الرى بعد سلام الخلفاء منها
- تنكية ايطاليا باززال
- أم حوادث العالم الأسبوعية

المخ الخ

وكم يصعب على الربو
في آتٍ حد حرشين وحده لا يحد
من البوطة وهو لا يرى أن يجمع وحده



EMERGÉ

احسن وأمتن خرطوم كاوش
مسوح حبيبات اللسان الحرة
لا تظنوا إلا ماركة
« إيمرجيه »
الطبعة على ذات الكاوش والتي هي ماركة ميان
لهواة الصف لانها تتحمل كثيرا وتوفر لكم عودكم



الخطر على صحة طفلك!
اعتبرت القدرة على بزية كبيرة من حياة طفلك . هي قتل مداومة
الطفل لها وتطعم غذاءه وتقلل للرضع جسمه الصغير يكون جميع الحشرات هي
أرسل الآفات لطفلك . عمر « طيبة » فإن « طيبة » يقتل آفات الناموس
والبراغيث والذئب والقرصان والعنكبوت والتي تدمر هذه الحشرات بحد خطر
عليك ولا تضاهي . لا تحط بين « طيبة » وبين سواها الحشرات الأخرى
صليحتهم صفا وحدها حرام أسود



FLIT

مستعمل

لا تنس

دخول مسابقة سلوجن مياه بريه

جوائز ٥٠ جنسها مصر يا

آخر مياد لارسال المسابقات

١٠ أغسطس سنة ١٩٣٠

على أي أعرف غدة شائعة بين المضعات
المرعدة من الأعياء وأصناف الأعياء وأدعياء
النس واليار كثير في الوط وتبين رهائاً على
أنها تتراب قوي لا يخفى عنه . يشبه الكبير
والصغير
ذلك أن البعض اعتادون يسهروا حتى
يسرحوا . على البوطة . وهناك
محتنون قدراً مائلاً وبأكلو الشطة . ثم
يعطرون قولا معدداً يائز الحار والصلب
لا حصر له واحد

... نأفي الختام أن يذكر ما كان شائعاً

... كانت الجوزي السود يقطن بتدبير للازل
وحدها

قد كانت المادة لشعة كثيراً في أي غصنط
تكر الحار وتحببها وجد ذلك تحضر معة من
الزمن . وتضيق وتحفظ في أوان من الصبي .
وتورخ على أفراد العائلة وكانوا يسمون لها
أحباً مقداراً من السكر حد تحببها بالما . قليلا
لصفت قوتها على أحداث الدنوه

هذا والبوطة مصانع ومناظر في ان واحد
ويصل فيها عدد كثر من العال . وقد نغم فيها
والصمير وحملات الصمير ، وبصيرت البرارة
وتبرى البوطة من حيد برانها والصفه
النته منها والثاء الصمير أو الرري

على البيلك . . .

والظاهر أن سنة التضم أدركت البوطه
قد شاعدا بصيا يفسد الحلات الحارة
الكبرى يصعب عبد الباء والكس . لقص
الأمان . في تحلى طه الكيس . في البوطة
وان . في حقا . عائدة . تتفق انائه

واذا كانت البارات قد حرت المادة فيها
أن غشي التسمون من الزمان كاساً أو أكثر
وم وقوف أو حوس على الكرسي للرضعة
لليلا عن الكرسي الجيران . فل البوطه
قد احتاطت لذلك وورثت زرايتها الكرمل
أساب ه الكر السريع . فصنت طاقة تشه
شيك البوطة غاماً . وأعلنت خلفه أسد
والجسوات . وعلى ذلك يقف الرزون
للتحمل طرح البوطة ويطلب لساهه قرة
تبل ورقه وتعرفته ه جتين . والدمع في
هذه الحالة ه ملأه

البوط للثقفة

مع انفرام السيد انفرام جماعة من أصحاب
الوط للثقفة . فكان الواحد يحمل في يده
البحر قنوة ه حلاية البوطة المنقطة حلاً التي
سعى السوية . وهي حلاف السوية البانص
من الأزر وناع في حال للرضات اليوم . ويحمل
في اليد اليسرى ه حطلا ه كبيراً من الزمان
اريق ماء وكوباء ويبيع الكوباء بلامي .
ويحرص على أن تكون السوية بلود . فاب
على القدرة ه قطعة مبللة من الشاش . يرشها
بالاء من وقت لآخر . ومعه ان السوية
محتوي على مقدار صغير من السكر

15100

الالعاب الرياضية

دارد غير تاجر يعمره الى أعلى فقد شبه النظر
دون الوصول الى البنية

ملاكنا صلاح

وعنا يجدر أن نثبت بالتحية المأدبة الى
الملك المعري عمود صلاح القوي قادر بلاده
وفي هذه الأمنية يصل على تحفيها ويصل الجهد
في سبيلها

صلاح ويثني بظفره وهو لا يني في المرونة
على المرونة والتفاح ، وقد ترك فرنسا ولاقى
ملاكها فاعين مشرفهم وظهر عليهم حتى أصبح
اسم بلاده مأثراً في الأفراس زوده الاسن والثناء
الغنى على وطنيته وأخلاقه ونبله
والأقوى قول ان صلاحاً قد غادر فرنسا وترك
في بلاد الانجليز كى يلاكم يمشي أبداً وكنا قد
سعدنا أن في بيت أن يهاجر ويستريح الأمريكي
غير أن قراراً حاسماً في هذا الشأن لم يصل ليتا
تتوجه به



المذكورة الصورة

أخذت هذه الصورة بإحدى المراكيز الثلاث (من اليمين) علي ساق وصلاح الدين
وجورج عزيز قبل تولده الى العمل

فيل سكوت يودع أماله

« سكوت » الماركز الانجليزي البهل كان يلعب
بوماً ما في الحصول على البطولة العالمية وفي ان
يكتسب اللادة عرفاً رياضياً فترى على القدم
وتطعن الى الملاكمة في وقت أصبحت فيه الرياضة
مقياس حذارة الشعوب وعهد آمال الأمم
وفي صلب هذه البنية عهد سكوت بلاده وول
سيرا على أقدام عزمته في بلاد المرماس حيث
تكتب الانتصار مدافى الفكار لن مهت للبطولة
لاسيماهم طريق النجاح

وهناك بدأ سكوت فترشاته وقد وضع نصب
عينه البنية التي سافر من أمها وصل الأمل بيه
له أولية وهو يتقدم الى الأمام وعندها تمثّل شيب
بأمره بظفر الساحة التي جعل اليه الحق فيها
بشرى توه ذلك العرش العالمي ، الذي احتلقت
أمريكا بأركانها الأعمام العلوان حتى خيف ان
تخلط مسكناً أبداً لها وماوى مستوراً الى اليوم
التي وث الله فيها الأرض ومن عليها
وبعد هلال العام الحالي دخل على العالم بطله
القديم « جاك ديكسي » بترتيب أفضل منه فيه
بطقات الملاكمة من جميع الأوزان وأخذ من
تجاربته القديمة وخبرته كفة السنوات الطويلة
تراساً اعتدى به الى التفرغ على سكوت على عرش
اللاكمة ومن مهابتهم الأمام في هذا العام لاستلام
ذلك العرش

وقد أذعن - في حبه - مخلصاً وأهياً لفرور
« ديكسي » ولا زبد العودة اليه إلا في تفتة
وأبعد من الحاسة بطولته الوزن الثقيل وهي بطولته
التي تلات العالمية

ذكر « ديكسي » ان المرشحين لانتلاء ذلك
العرش ثلاثة هم « فيل سكوت » البريطاني
و « جاك شاركي » الأمريكي و « ماكس شمشيغ »
الآلماني

ولم يبق ديكسي عند هذا الحد بل أقبل دلو
في المواناة والمفارقة بين هؤلاء الثلاثة فأخرج من
سليم الموضع الانجليزي متوجساً له التقليل الخلق
وامناً إليه بأن « عطاء » لم تحق لأن تهيمن من
ساحياً بطلاً خالاً
ترسكت ديكسي وبه أوان « الحقة » للفصل
في أسقية ما تضر اليه ذلك الحبيب المصاحبة . .
وأخيراً شارك وسكوت فوقع الثاني بطرية قضية
في البنية التافة

وهنا صبح الشطر الأول من ثلاث دوريجي .
الأول ذلك الأمر ضجة كبيرة حول هذه النتيجة .
فان الانجليز اعظمهم ان يهزم فيهم على تلك
البطولة هاجعاً عليهم وقولاً ان أمريكا كان ضالمة
وان الحكم على العودة التي غلب بها حكم سائر
لا يبره قلوب ولا قلوب ولا عدالة



مثال العمل الزراعي

الزراعي الفرنسي « ليدوك » الذي تخطت دولته أثناء السابق « حول فرنسا » وجرمت ركبت
جرماً بلياً مجلس على المشائش يركب - ثم تمشي آميراً وتطرح بالأمل وسافر في طريقه حتى كان الفائز
الأول في المرحلة من عربيتون الى أليان

وطاف سكوت الى بلاده - وقد هلك فيه الفقرة
فعلها وسيم على ان يصل الى انتقام - فواصل الزمان
والعزيب

وأحدث يد ذلك الملاكمة بين شاركي وشمشيغ
تتار الثاني على أثر خسارة شمشيغ وأصبح الآلماني
بطلاً للعالم في الوزن الثقيل

سود الى سكوت فقولاً أنه لما هزم ورجع الى
بلاده وقفت ليلة متأهبة تهاجم شاركي وتعلن
حيثات الرياضة في أمريكا . لم يشأ القدر ان يعطى
أحد هذا العظمى تحت الى سكوت أمريكا أكثر
فك به في وقت أقصر مما تتواء أمام مواظته شاركي
تسم فقد تمكن « باغ سترلينج » من القضاء
على سكوت في خمس بلاده بعد جولة وميض التابة
ويذكر أسيلا الشاركي على أهل كل يزدرد بين جوانم
سكوت هذا مغرباً له اليوم الذي يجلو فيه رأب
فاج العالم في بطولته الملاكمة

فتبوع أدنى سكوت تلك الآمال المسوولة .
وليسر عليه الآلماني الرطة المألوفة الى ان تحين
الفرصة التي قد يستعيد فيها شيئاً من سنته للفرقة
ويأخذ الزمان . . . والا فلا يلبس الى الأبد في عتر

وفي نية صلاح بعد أن يغني رؤساً من
في بريطانيا أن يصد الى الشاطئ الآخر
الذي الميناء « أمريكا » حيث ظهر الى الأمام
ففرها . وسيت بكل النار عيناً من تحت
مدارته ذلك

تحياتنا الخاصة لصلاح وبعزائنا المكارمة الى
في أهل والرحال

حول الفرقة الفرنسية القادمة
ذكرنا في العدد الماضي غير هذا الفريق الذي
من المصارين والبرانيين وهذا أن بين أسنة
البيطون هوسن وروبير فرانسوا وولسا الى الأمام
الفريق لريح الانتفال أن يتم الامر من
قد اقترب موعد وصول ذلك الفريق الى
الثاني من نوفمبر . ولم يبق في الوقت مئس
والثاني

الرياضة في الصحف التركية

ذكرنا في مدونة سكان دولي يوسف
أفندي باليد الذي أ.هـ وقد سكا في مائة
لكثرة القدم بين فريق شمشيغ من مصر
بنقة وسكانش « وفريق آخر متضيق من
أفتر الحواص

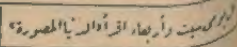
وقد امتلأ في طاقته من السيف التركية
وصف هذه المباراة أختار في - يوع حاشي
الى ما كان من يوسف أفندي أستاذاً وما أليان
من شروب الرياضة الحقة

وتشكل هنا بذلك ثلاثة خمسة تحسبها
جبريل « جهور » و « بوليك »
فانك الجبريل « أقيت » في ٢٧ من يوليو

ثالثة حكمها جعفر يوسف عبد أفندي بعد الانتصار
العربي الذي أختار أنه أصبح حكم وأه
اللاعبة

السابع بين رؤساء رؤس المر
أعضاء لجنة مباراة السباحة ومهم أقران بطله المساة ومع من أليان مفارقات بعد عهد جبريل
أفندي وميل رشدي أفندي ومصلح هذه الزاوية أفندي أساليبهم وساعدت أهدت بعد الانتصار
عاطف ديباش الأستاذ بعد عهد سائر السباح الآخر وعلى الجدي الحاج وفادكتور عبد الباق
بكري - والوافون هم مفارقات الدكتور رمزي مقام وبعد أفندي مدقق هذه ربة وإسمايل بك
توفيق وأحد أفندي بشاري





عجائب وغرائب



وثيرة جريئة

لصعدت على سواحل البحار في إنجلترا وأمريكا
ألقاب جرئة وريئة لا تخلف من رشاقته . وقد
استطاعت تحسب الصور أن تنقطع غسقة صورة
قانون التبول على ساحل البحر في سوانده بأجملها
وقد دخلت أستاذها على رأسها ووثقت الأخرى من
أوتها في خلفه دونها رشافة الزلازل . . وكان من
حسن من المصور أن التقطت تلك الصورة الطريفة
في الساعة التي كانت الأخيرة تقوم فيها في الغناء لوت
الأول في طلاق وثبتها الخرجة

بشرقي في مبدل السيف

لشغل إحدى شركات السينما في إنجلترا المخرج رواد
« تحت ظلال الليل » فطرت عواشياً في جزائر
الفاوي وقد طعن على الرواية عن التفتيات التوقلي
يتمثل أدوار هذه الرواية بأن طغيت بدمه أيام في
أحد حمامات السباحة بأفعل معروضات أستاذهم
التيباء البنية لأفنة الشمس المخرقة حتى تصبح
أستاذهم سمرام البون مثل بدأت عاواذي . وقرى
في الصورة تحت هذا الكلام بين أولئك التفتيات
بجسمات في شبه طقة حلافت برؤوسهن يستلكن
على ظهورهن أشعة الشمس النارية !



(الدنيا الصورة) جنة بامسة تعذر عن دار الخلال مراب في الأسبوع (أميل وشكري زيدان) - الأشراف لك لسة في مصر - ٨٠ قرعاً ولسته أشهر ٥٠ قرعاً وفي الخاروج ١٦٠ قرعاً لسة ١٠٠ قرعاً لسة أشهر
عنوان الشكاسة : الدنيا الصورة : ٤ بوستة لسة الموقرة : مصر - تليفون ٢٨ ١٦٦٧ بستان - الأداة : شارع الأمير توفدادر أمام مرة : شارع كوري مصر النيل